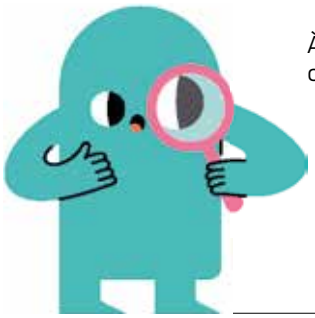
2 Comprendre la composition
ET L'ÉPOQUE DE SA FAÇADE

1	2	3	4
L'HISTOIRE DE MONTBRISON	L'INTÉRÊT D'IDENTIFIER LE STYLE	LA COMPOSITION SELON L'ÉPOQUE	LES ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES ESSENTIELS

1. L'histoire de Montbrison

L'histoire de la construction de la ville de Montbrison s'étire du 11e siècle à nos jours mais le centre ancien a conservé un caractère très marqué par son histoire médiévale à travers son parcellaire étroit et l'irrégularité des façades, par son histoire classique des 17e et 18e siècles avec ses hôtels particuliers avec cour et son architecture ordonnancée, et par les grands travaux du 19e siècle qui ont conduit à la reconstruction de nombreuses façades et à la constitution d'espaces publics remarquables (boulevards, places,...).

À partir du 19e siècle, les modes architecturales se succèdent rapidement passant de la composition néoclassique à la composition Art Nouveau ou Art Déco.



2. L'intérêt d'identifier le style

La composition d'une façade est spécifique à une époque et à un mode de construction ; la comprendre permet de respecter le caractère de l'architecture et de le valoriser.

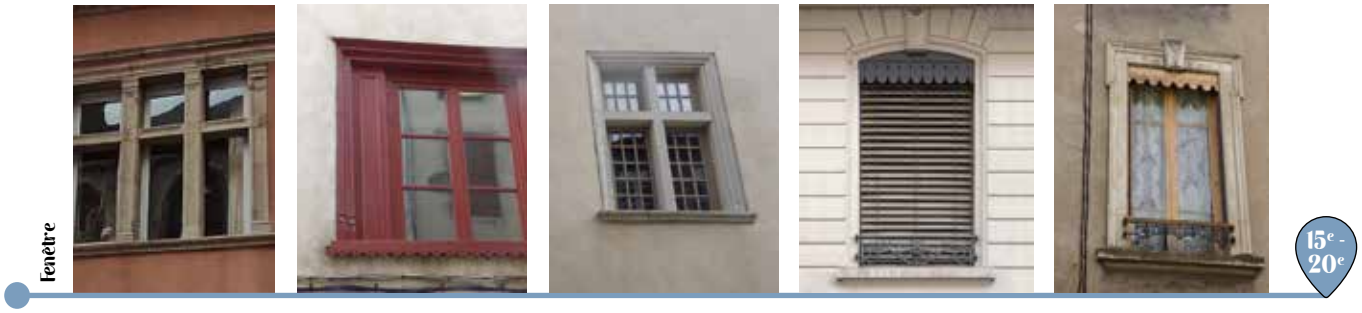
Cependant, il est souvent difficile de classer chaque façade dans un style spécifique pour plusieurs raisons :

- l'évolution des styles est continue à travers le temps ; les périodes de transition mélangent certains styles
- l'intégration d'éléments décoratifs plus anciens est fréquente
- **Et surtout** le remplacement au 20e siècle de nombreux éléments artisanaux caractéristiques (enduits, modénatures, menuiseries, volets et jalousies, serrureries).

Présentation de la diversité des patrimoines à Montbrison

Évolution au travers des siècles

Fenêtre



Porte

Serrurerie

3. La composition selon l'époque

1 Décor sculpté de gâble (gôthique)
2 Baies à meneau et traverse
3 Dépassée ou débord de toit, en bois
4 Niveau de soubassement à refends
5 Bandeau d'étage
6 Petite corniche en pierre sculptée
7 Dévanture en applique du 19e siècle
8 Corniche de la devanture en bois
9 Baie à arc segmentaire (à partir du 18e siècle)
10 Génoise en tuiles (milieu 18e et 19e siècle)
11 Vitrine posée en feuillure dans ouvertures existantes
12 Enseigne en drapeau
13 Encadrement en pierre de taille ou moulé ou peint (19e)
14 Décor de harpage, en pierre de taille ou moulé ou peint (19e)
15 Lambrequin en fonte masquant la jalousie repliée (19e)
16 Corniche sculptée en pierre ou moulée sur structure en brique
17 Imposte de la porte, comportant souvent une grille.

Jusqu'à l'arrivée des procédés de construction industriels au début du 20e siècle, la plupart des bâtiments sont édifiés avec des matériaux locaux traditionnels : pierre de taille, maçonneries traditionnelles enduites, pans de bois, pisée de terre.

La composition des façades et les proportions des ouvertures est liée aux influences artistiques et surtout aux évolutions des techniques de constructions, et à la disponibilité des matériaux.

LA COMPOSITION MÉDIÉVALE (1 À 4)

Jusqu'à la fin du 16e siècle, les ouvertures ne se superposent pas systématiquement d'un étage à un autre. Le rez-de-chaussée comporte peu de percements excepté pour les échoppes (arches). La porte principale et les baies à meneaux et traverses des étages portent des décors sculptés de style gothique ou Renaissance.

LA COMPOSITION CLASSIQUE (5 À 11)

À partir du 17e siècle, les façades sont ordonnancées (disposé selon un ordre) selon les lois de la proportion et de la géométrie diffusées par les architectes de la fin du 16e siècle. Les ouvertures sont alignées d'un étage sur l'autre et constituent des travées.

Les niveaux sont hiérarchisés et soulignés par des bandeaux. Le rez-de-chaussée constitue le niveau de soubassement, souvent massif et plus haut que les autres (entre 3 et 4 m). Le premier étage est l'étage noble et comporte de hautes fenêtres. Les décors sont inspirés des ordres antiques.

Au 18e siècle, la composition tout est restant très régulière et hiérarchisée, s'allège : les bandeaux et les lourds décors en pierre de taille disparaissent ou se simplifient. Seuls subsistent les cadres de fenêtres avec des arcs surbaissés et un décor plus sophistiqué autour et sur la porte d'entrée.

L'agrandissement des fenêtres s'accompagne de la création de remarquables garde-corps en ferronnerie.

LA COMPOSITION NÉOCLASSIQUE (12 À 17)

Au 19e siècle, pour des raisons culturelles et techniques, les élévations conservent la composition classique héritée du 17e siècle avec sa trame verticale (travées) et horizontale stricte (niveaux).

Mais, la nécessité de reconstruire plus rapidement et moins cher va entrainer quelques modifications :

- La hiérarchisation des hauteurs d'ouverture est moins marquée sur les étages, le rez-de-chaussée reste le niveau le plus haut.
- Réduction et simplification des formes des ouvertures.
- Remplacement fréquent des cadres en pierre de taille par de la brique ou des matériaux bruts à enduire.
- Apparition de décors peints ou moulés pour évoquer les architectures disparues, et pour en inventer d'autres.
- Généralisation des systèmes d'occultation extérieurs (volets persiennés, volets pliants en tableau, jalousies avec lambrequins).
- Apparition de remarquables décors en fonte moulé et en ferronnerie sur les garde corps, et les lambrequins.
- Structuration des façades commerciales en bois posées en applique, en fonction de la composition des façades.

LES VARIANTES ART NOUVEAU ET ART DÉCO

Au début du 20e siècle, certaines façades tout en s'appuyant sur les principes de composition néoclassique, vont présenter des décors plus souples et plus extravagants d'inspiration florale (Art Nouveau) ou géométrique (Art Déco). Le recours au moulage en ciment naturel prompt a fortement contribué au développement de ces architectures, qui restent cependant assez rares à Montbrison.

4. Les éléments caractéristiques essentiels

Les ouvertures, les menuiseries et les occultations, les serrureries, l'aspect des maçonneries, la nature des modénatures, tous ces élément font partie intégrante de la composition de la façade. Ils témoignent de l'époque de construction. **Ils doivent être conservés et valorisés.**

LES MENUISERIES

Jusqu'au milieu du 17e siècle, les linteaux des fenêtres sont courts et nécessitent des supports rapprochés ➡ les baies sont recoupées par des meneaux et des traverses en pierre de taille puis en bois.

À partir du 18e siècle, les progrès concomitants de la construction en pierre, de la menuiserie et de la fabrication des vitrages permettent d'agrandir les ouvertures et de supprimer progressivement les petits bois qui tenaient les vitrages.

Au 20e siècle, les petit bois disparaissent. Les structures en métal ou en béton permettent des proportions horizontales qui n'étaient pas possibles avant.

Les portes principales ont souvent fait l'objet d'un décor remarquable. Selon l'époque, elles présentent une grande diversité esthétique.

Des devantures commerciales constituent le premier plan perçu sur le domaine public. Pour des raisons d'attractivité commerciale et d'esthétique urbaine, leur conception a de tout temps été fortement réglementée. Les devantures du 19e siècle sont particulièrement remarquables.

Pour aller plus loin, se reporter à la fiche Menuiseries n°4.

LES SERRURERIES

Le façonnage de la serrurerie témoigne des évolutions techniques et des modes architecturales. Jusqu'à la fin du 18e siècle, la serrurerie est forgée par un artisan et met à l'honneur les volutes et des dessins d'une grande richesse artistique et d'une grande finesse.

À partir du 19e siècle, nombreuses serrureries sont moulées en fonte en série et offrent également une certaine richesse décorative.

L'ASPECT DES MAÇONNERIES ET DES FONDS DE FAÇADE

Les maçonneries traditionnelles présentent des aspects différents selon l'époque de construction et la richesse de l'édifice. La pierre de taille est assez rare à Montbrison car non disponible localement.

LES MODÉNATURES, GÉNOISES ET DÉBORDS DE TOIT

La modénature est constituée de l'ensemble des moulures et décors qui ornent et rythment une façade. Elle est très marquée au 17e siècle, et au 19e siècle sur les immeubles bourgeois. Elle comprend la corniche qui couronne le haut de la façade.

Au 18e siècle la corniche ou le débord de toit en charpente, sont concurrencés par la génoise en tuile, puis en briques de terre cuite (19e siècle).

- **0** Trame parcellaire
- **1** Trame architecturale (travées et niveaux)
- **2** Fond de façade (parement et finition)
- **3** Modénatures (encadrements, harpages,...)
- **4** Menuiseries (portes, fenêtres, occultations)
- **5** Serrureries (garde-corps, lambertins,...)
- **6** Devantures commerciales ou vitrines intégrées
- **7** Enseigne (bandeau ou drapeau) non peinte
- **8** Équipements techniques,climatisations, réseaux

Trouver une première information sur son immeuble

Une première information sur le bâtiment peut être donnée d'une part, par le plan du SPR qui indique l'intérêt patrimonial ou architectural de l'immeuble et les règles associées à sa catégorie, et d'autre part, sur le site de l'inventaire du patrimoine où de nombreuses façades montbrisonnaises ont été répertoriées.

Conseil pratique :

Rechercher dans patrimoine.auvergnerhonealpes.fr, puis agrandir la carte située dans la marge droite pour accéder aux notices existantes, en cliquant sur les photos.

Contacts et renseignements

SERVICE URBANISME DE MONTBRISON
Tél. **04 77 96 39 18**
Accueil du lundi au vendredi 9 h - 12 h 30 et 13 h 30 - 17 h. Fermé le mardi
RDV➡ urbanisme@ville-montbrison.fr

UNITÉ DÉPARTEMENTALE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE (UDAP 42), ARCHITECTE DES BÂTIMENTS DE FRANCE (ABF)
Tél. **04 77 49 35 50**
Accueil sur rendez-vous le mardi en mairie

VILLE DE MONTBRISON

Les aides

Plusieurs types d'aides techniques et financières existent pour accompagner les Montbrisonnais dans leur rénovation patrimoniale.

LE PLAN FAÇADES DE MONTBRISON

Le plan façades offre des aides financières et techniques pour la rénovation qualitative de façades situées dans les secteurs stratégiques du centre ancien ou pour celle de façades remarquables figurant sur une liste complémentaire.

Le règlement de l'opération définit les conditions techniques, administratives et financières d'obtention des subventions, et la qualité des travaux attendue en contrepartie.

Renseignements : service urbanisme de Montbrison

LES AIDES DE LA FONDATION DU PATRIMOINE

Le label Fondation du Patrimoine permet à un propriétaire privé, détenteur d'un bien immobilier présentant un intérêt patrimonial et non protégé au titre des monuments historiques, de bénéficier de déduction fiscale et/ou de subvention pour des travaux de sauvegarde ou de restauration. Les conditions : l'immeuble doit être situé en zone SPR, une des façades principales doit être visible de la voie publique.

www.fondation-patrimoine.org
Contact : Pierre MAGAT
pierre.magat@fondation-patrimoine.org

LES AIDES À LA RÉNOVATION

D'autres aides et conseils existent pour rénover l'intérieur et/ou l'extérieur des habitations. Loire Forez agglomération a mis en place un guichet unique d'information en matière d'aides à la rénovation.

Contact : Maison Départementale de l'Habitat et du Logement (MDHL)
53 rue de la République - 42600 MONTBRISON
Tél. 04 77 96 56 66
Mail : habitat@loireforez.fr

LES PRINCIPES DE COMPOSITION À RESPECTER

Les travaux doivent concourir à la valorisation du caractère de l'architecture. Il s'agira :

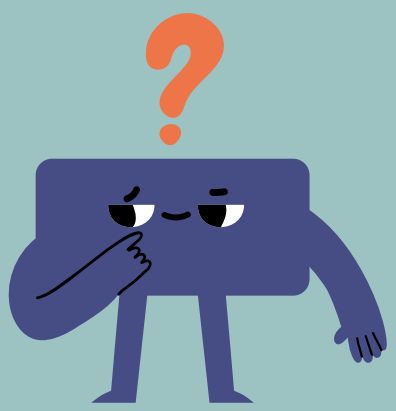
- Avant tous travaux, d'identifier les éléments de composition d'origine, à partir des indices fournis dans cette fiche
- De respecter la trame de composition, et de valoriser les modénatures, les menuiseries et les serrureries conservés
- De rétablir les éléments disparus ou altérés quand cela est possible; par exemple la proportion des ouvertures
- De rétablir l'aspect initial du parement et des modénatures
- D'affirmer la trame parcellaire

Point règlementaire

L'OBLIGATION DE DEMANDE D'AUTORISATION DE TRAVAUX

Conformément au code le l'urbanisme, les travaux de remplacement de fenêtres, serrureries, portes, occultations, devantures, d'enduits, et la pose d'équipements, **doivent faire l'objet d'une demande d'autorisation de travaux.**
Dans le périmètre du Site Patrimonial Remarquable, ces travaux de modification de l'aspect extérieur sont soumis à l'autorisation de l'Architecte des Bâtiments de France (ABF) et au respect de règles spécifiques.

ATTENTION → Le défaut d'autorisation et le non respect des règlements (SPR et urbanisme) constituent des infractions susceptibles d'entrainer des poursuites et des pénalités : pénalités financières journalières et contrainte de mise en conformité.

POUR ALLER PLUS LOIN, SE REPORTER AUX FICHES

- → 1° pour l'aspect réglementaire
- → 3° pour comprendre les caractéristiques des maçonneries anciennes
- → 4° pour comprendre les caractéristiques des menuiseries
- → 5° relative à la composition des devantures et vitrines commerciales
- → 6° relative à l'intégration des équipements techniques
  - → Le nuancier et le document de présentation de la charte chromatique de Montbrison